

Zespół 1 30.06  
RIDER TECHNICZNY  
DŹWIĘK

# WYMAGANIA TECHNICZNE

Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

## ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemu głośnikowego wyprodukowanego przez profesjonalną i uznaną firmę.

Akceptujemy:

NEXO, MEYER, EAW, L-ACOUSTIC, D&B, MARTIN, OUTLINE, CODA, EV, JBL, POL-AUDIO

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (frontfill). Podział pasma powinien być aktywny z dostępem do procesora głośnikowego przy stanowisku FOH.

## KONSOLETA FOH

**AVID S3L / AVID S6L**

**Niezbędne jest przygotowanie przez ekipę techniczną systemu w konfiguracji L,R + SUB**

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH):

Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podeście, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

# KONSOLETA MONITOROWA

Monitory realizowane są z konsoly frontowej.

Zespół wymaga 6 szt. stereofonicznych  
monitorów dousznych:

SENNHEISER G3,G4 lub SHURE PSM 1000

Wyposażonych w niezbędne kombajnery oraz anteny

Zespół wymaga 3 monitorów typu wedge:  
L-ACOUSTIC, D&B

- realizator monitorów powinien mieć nieograniczony kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie.
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte.

lp	INSTRUMENT	MIKROFON/Di	+48V	UWAGI	STATYW
1.	KICK	BETA 52			MAŁY
2	KICK	SUBKICK			MAŁY
3	SN TOP	SM 57			MAŁY
4	SN B	SM 57			MAŁY
5	HH	SM81	+48V		MAŁY
6	TOM I	MD421			
7	TOM II	MD421			
8	GRAN CASSA	MD421			
9	TRIANGLE	SM81	+48V		
10	BELLS	SM81	+48V		
11	OH L	AKG C414	+48V		WYSOKI
12	OH R	AKG C414	+48V		WYSOKI
13	PIANO L	DPA 4099/ AKG C414	+48V		
14	PIANO R	DPA 4099/ AKG C414	+48V		
15	PIANO CC 1	DI BOX	+48V		
16	PIANO CC 2	DI BOX	+48V		
17	SYNTH	DI BOX	+48V		
18	KALIMBA	KM 184	+48V		
19	STEEL DRUM	SM 57			WYSOKI
20	HANG DRUM	SM 57			WYSOKI
21	WOODBLOCK 1	KM 184	+48V		WYSOKI
22	MARIMBA L	AKG C414	+48V		WYSOKI
23	MARIMBA R	AKG C414	+48V		WYSOKI
24	WIBRAFON L	SM 57			WYSOKI
25	WIBRAFON R	SM 57			WYSOKI
26	BELLS	SM81	+48V		WYSOKI
27	WOODBLOCK 2	SM81	+48V		WYSOKI
28	VOX	BETA 58			WYSOKI
29	VOC	DPA DEFACTO II	+48V		WYSOKI

# UKŁAD SCENY

Scena musi posiadać wymiary min 12m / 8m oraz wyposażona powinna być w barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny. Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony.

Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

**WYMAGANE SĄ DWIE (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.**

# OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

**W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH  
OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT  
TELEFONICZNY Z OSOBAMI  
ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NA 14  
DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM**