

Zespół 1 1.07

Rider Techniczny

v2023.1

Niniejszy dokument składa się z 3 stron i zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH.

Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem zespołu (minimum na tydzień przed koncertem).

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nagłosnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. System nie może być zakryty banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Zespół potrzebuje 2h na montaż i próbę. Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów. Przez czas trwania próby oraz koncertu obowiązkowa jest obecność dwóch osób znających zainstalowany sprzęt - inżyniera systemu PA oraz technika sceny.

FOH

Konsoleta frontowa: A&H dlive C1500/C3500/S5000/S7000 z kartą dante umieszczoną w powierzchni sterującej.

Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

MONITORY

Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów, w związku z tym prosimy w miarę możliwości o zapewnienie doświadczonego i miłego realizatora na scenie.

Prosimy o zapewnienie 5 systemów IEM Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM 900/1000 z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, wstrojone w pasmo wolne od zakłóceń.

Prosimy o zapewnienie także 2 monitorów podłogowych dla wokalistki.

SCENA

Scena minimum 8x6m, uziemiona, zakotwiczona, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Scena musi być zadaszona i szczelnie wysłonięta siatką ochronną z trzech stron, aby skutecznie chroniła przed deszczem i wiatrem oraz musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice muszą być uziemione.

Wszystkie elementy sceny muszą posiadać atest do wglądu dla managementu i techniki zespołu na miejscu koncertu. W oknie sceny nie mogą się znajdować banery reklamowe oraz inne elementy scenografii.

Prosimy także o zapewnienie riseru 3x2x0,2m dla perkusisty oraz riseru 2x2x0,2m dla basisty.

KONTAKT

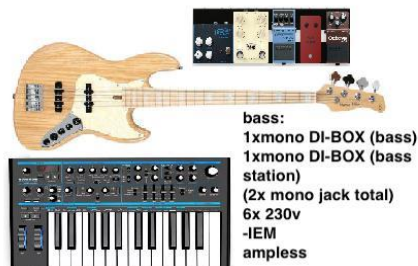
klawisz:
-4x mono DI-BOX/2x stereo DI-BOX
(4x mono jack)
-3x 230v
-IEM
ampless



bęben:
-2x230v
-IEM



ZALIA:
-IEM (zaliaclick)
1x/2x wedge



bass:
1xmono DI-BOX (bass)
1xmono DI-BOX (bass station)
(2x mono jack total)
6x 230v
-IEM
ampless

guitar:
-2x mono DI-BOX/1x stereo DI-BOX
(for guitar)
-4x mono DI-BOX/2x stereo DI-BOX
(for sampler/click/zaliaclick)
-5x230v
-IEM
ampless



INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI
1	Kick In	Beta91	
2	Kick Out	Beta52	
3	Snare 1 Top	SM57	
4	Snare 1 Bot	E604	
5	Snare 2 Top	M201	Własny
6	Snare 2 Bot	E604	
7	HiHat	SM57	
8	T1	E604	
9	T2	E604	
10	Clap Stack	SM57	
11	Oh L	C414	
12	Oh R	C414	
13	Bass	DI	
14	Synth Bass	DI	
15	Gtr L	DI	
16	Gtr R	DI	
17	Loops 1L	XLR	
18	Loops 1R	XLR	
19	Loops 2L	XLR	
20	Loops 2R	XLR	
21	Loops 3L	XLR	
22	Loops 3R	XLR	
23	Click 1	XLR	Do ucha zespołu
24	Click 2	XLR	Do ucha artysty
25	Nord L	DI	
26	Nord R	DI	
27	Prophet L	DI	
28	Prophet R	DI	
29	Zalia	Beta58	QLX/ULX/Axient
30	Vox 2	Beta58	gość, QLX/ULX/Axient
31	Amb L		
32	Amb R		

