

# 30.08 Koncert nr 9

## RIDER - SKŁAD ROZSZERZONY

### 1. KONTAKT

*Rider techniczny jest integralną częścią umowy z zespołem.*

*Wszelkie zmiany wymagają wcześniejszych ustaleń najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem.*

### 2. WYMAGANIA TECHNICZNE

- System nagłośnieniowy powinien pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni mocą akustyczną adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej, na której odbywa się koncert.
- Instalacja dźwiękowa powinna być uziemiona, odseparowana od oświetleniowej oraz wolna od jakichkolwiek przydźwięków i zakłóceń.
- W przypadku koncertów plenerowych wymagamy zadaszonej sceny, osłoniętej z trzech stron.
- Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny pośrodku publiczności w sposób umożliwiający komfortowy odsłuch i kontakt wzrokowy z wykonawcami. Za niedopuszczalne uznajemy realizację koncertu z osobnego pomieszczenia, za barem itp.
- Na wyposażeniu klubu potrzebny jest jeden **riser** dla sekcji rytmicznej o wymiarach 5x2m lub dwa oddzielne o wymiarach 3x2m dla perkusisty i 2x2m dla basisty.
- Do celów instalacji własnego, dodatkowego oświetlenia dekoracyjnego potrzebujemy do 4 gniazd prądowych 230V rozłożonych równomiernie po bokach sceny, sterowanych dimmerem jeśli istnieje taka możliwość. Urządzenia to cztery lampy stojące z żarówkami edisonowskimi 40W z żarnikiem.

### 3. WYMAGANIA SPRZĘTOWE

- Realizator przyjeżdża z własną konsoletą Soundcraft Ui24R, potrzebne jedno przyłącze 230V dla wtyczki typu unischuko.
- Konsoleta zostanie ustawiona z boku sceny w bezpośrednim pobliżu stageboxa lokalnego systemu nagłośnieniowego i dopięta do niego jako suma analogowa XLR w sposób uzgodniony z lokalną obsługą.
- Realizator przywozi własne mikrofony i diboxy niezbędne do koncertu.
- Organizator zapewnia niezbędne okablowanie sygnałowe i zasilające oraz w pełni sprawne statywy mikrofonowe w liczbie odpowiadającej zapotrzebowaniu.
- Prosimy o zapewnienie dodatkowego statywu mikrofonowego dla anteny wifi.
- Artyści używają systemu monitoringu dousznego. Do dwóch z nich prosimy o dostarczenie przewodu XLR o długości pozwalającej na komfortowe poruszanie się z dopiętym bodypackiem (własne Behringer P2). Jeśli lokalna obsługa sceny ma możliwość udostępnienia dla nich dwóch odsłuchów bezprzewodowych to chętnie użyjemy.
- Wokal oraz realizator używają własnych systemów Shure PSM300 w paśmie H20 (518-542MHz).
- Niedopuszczalne jest używanie na scenie systemów bezprzewodowych firmy Line6.
- W przypadku dużych koncertów plenerowych prosimy o podciągnięcie skrętki min. cat5 do stanowiska realizacji w celu zabezpieczenia łączności z konsoletą.

### 4. MONTAŻ I DEMONTAŻ

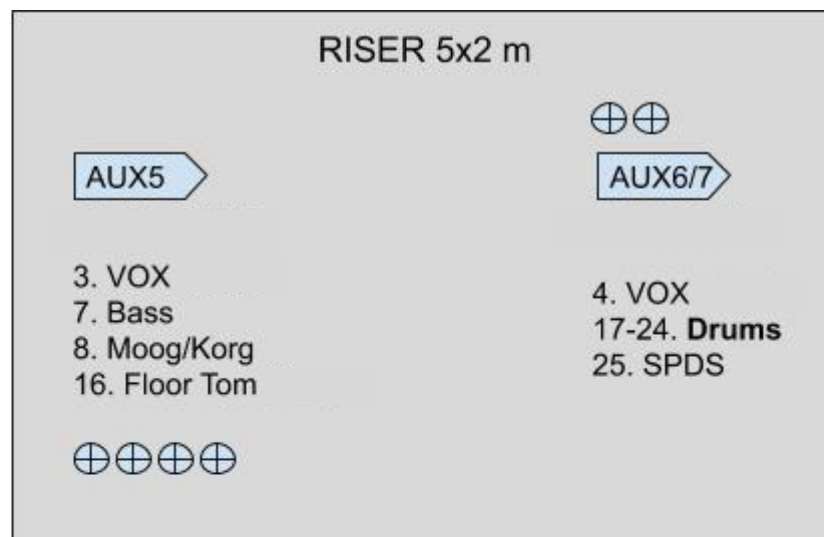
- W celu usprawnienia próby dźwięku, prosimy o pełne przygotowanie aparatury przed jej rozpoczęciem, wyróżniając:
  - przygotowanie i zestrojenie systemu nagłośnieniowego
  - doprowadzenie zasilania oraz linii monitorowych w odpowiednie miejsca wg planu sceny,
  - przygotowanie risera dla basisty i perkusisty,
  - przygotowanie statywów pod mikrofony i antenę,
  - wyznaczenie na scenie miejsca na konsoletę realizatora (w skrzyni rack Proel FOABSR6US),
  - przygotowanie stanowiska FOH pod urządzenia sterujące realizatora.
- Czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie wynosi **minimum 2 godziny**, przy czym powinna ona skończyć się co najmniej 1 godzinę przed rozpoczęciem koncertu.
- Po koncercie zespół potrzebuje 1 godzinę na uprzątnięcie sprzętu lub w przypadku szybkich przebiegów prosimy o kilka osób do pomocy przy transporcie w miejsce spokojnego pakowania.

## 5. INPUTY

I.p.	Instrument	Mikrofon	Złącze	Uwagi
1	Voc 1	Shure SM58*	XLR	+ statyw
2	Voc 2	Shure KSM8*	XLR	+ statyw
3	Voc 3	Shure SM58*	XLR	+ statyw
4	Voc 4	Shure SM58*	XLR	+ statyw
5	Mandolina	Di-box*	XLR	
6	Click	Di-box*	XLR	interfejs OUT5
7	Bass	Di-box*	XLR	
8	Moog/Korg	Di-box*	XLR	
9	Piano L	Di-box*	XLR	
10	Piano R	Di-box*	XLR	
11	Elektro1 L	Di-box*	XLR	interfejs OUT1
12	Elektro1 R	Di-box*	XLR	interfejs OUT2
13	Elektro2 L	Di-box*	XLR	interfejs OUT3
14	Elektro2 R	Di-box*	XLR	interfejs OUT4
15	Bongosy	Shure SM57*	XLR	+ statyw
16	Floor Tom	Sennheiser e904*	XLR	
17	Kick	Beta 52A*	XLR	+ statyw mały
18	Snare	Audix i5*	XLR	+ statyw mały
19	HH	Rode M5*	XLR	+ statyw
20	TOM1	Sennheiser e904*	XLR	rack tom 12"
21	TOM2	Sennheiser e904*	XLR	rack tom 14"
22	TOM3	Sennheiser e904*	XLR	floor tom 16"
23	OH L	Rode M5*	XLR	+ statyw
24	OH R	Rode M5*	XLR	+ statyw
25	SPDS	Di-box*	XLR	
26	Talkback	bezprowodowy*	XLR	przy konsoli

\* mikrofon/di-box własny

## 6. STAGE PLOT



---

publiczność

⊕ = ~230 V