

16.08 Koncert nr 8

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej.

Prosimy o kontakt z realizatorem zespołu w celu omówienia systemu nagłośnieniowego minimum 2 tygodnie przed występem

System nagłośnieniowy oraz system monitorowy muszą być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed planowanym przyjazdem zespołu.

1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE

System nagłośnieniowy (o uznanej reputacji) musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym podziale pasma częstotliwości z czego minimum dwa pasma muszą być dzielone aktywnie przez odpowiedni procesor głośnikowy. Preferowane sterowanie frontowym **subbasem** przez szynę **AUX Post Fader**.

Moc nagłośnienia odpowiednia do wielkości nagłaśnianej przestrzeni. System musi być wolny od przydźwięków sieciowych i innych.

1.1. KONSOLETA FRONTOWA

Konsoleta musi być sprawna, wyprodukowana przez firmę o uznanej reputacji, wyposażona w minimum 24 kanały mono, zasilanie "Phantom +48V", 4 x korektor parametryczny (f, Q, Gain), 2 x Procesor pogłosowy, 3 x Delay. **Preferowane dodatkowe sterowanie z tableta.**

1.2. KONFIGURACJA KONSOLETY

Prosimy o nadanie nazw kanałom wejściowym zgodnie z input listą (nazwy skrócone według uznania) oraz przygotowanie 5 wysyłek AUX Post Fader na efekty (REV1, REV2, DEL TAP, DEL SLAP, DEL DRONE). Realizator ma również konfiguracje do niektórych konsol zapisane w pamięci USB, więc prosimy o wcześniejszy kontakt w celu uzgodnienia możliwości wczytania sceny/show z pendrive'a.

2. SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o zapewnienie 4 zestawów bezprzewodowych i 1 odsłuchu wedge. W przypadku braku realizatora MON preferowane dodatkowe sterowanie z tableta.

AUX	Dla kogo	Opis
1	Perkusista	1x IEM (xlr do naszego miksera)
2	Wokal główny (Voc1)	1x IEM (bezprzewodowy sennheiser lub shure, mono)
3	Wokal dod. z klawiszem (Voc2)	1x IEM (bezprzewodowy sennheiser lub shure, mono)
4	Bas	1x IEM (bezprzewodowy sennheiser lub shure, mono)
5	Bas wedge	1x wedge

3. BACKLINE I SCENA

Prosimy o zapewnienie:

- 2x statyw gitarowy,
- w ciepłych przestrzeniach wiatraki chłodzące
- w przypadku dzielenia sceny z innymi zespołami **riser** na kółkach dla perkusisty 3x2m lub min. 2x2m

4. INNE

4.1. ZASILANIE SCENY

Instalacja zasilania sceny musi być sprawna i wyposażona w sprawne wyłączniki różnicowo-prądowe. Wszystkie gniazda muszą być wyposażone w styk ochronny. Napięcie w gniazdach nominalnie powinno wynosić 230V $\pm 10\%$ (IEC 60038). Używamy zasilania z obwodów przeznaczonych jedynie dla urządzeń audio.

4.2. BEZPIECZEŃSTWO

Organizator zapewnia bezpieczeństwo zespołu oraz instrumentów/sprzętu od momentu przyjazdu, w czasie prób, koncertu oraz do momentu załadunku sprzętu i wyjazdu zespołu.

4.3. SKŁAD ZESPOŁU

Gitara, wokal

Syntezyzator, sampler, wokal

Perkusja, sampler

Bas

5. LISTA WEJŚĆ

CH	Instrument	Mikrofon	Inne
1	Kick in	Beta91 (PZM)	
2	Kick out	Beta52	Statyw krótki
3	Snr top	SM57	Statyw krótki
4	Snr bot	np. e604	
5	Hat	np. C451	Statyw krótki
6	Rack tom	np. e604	
7	Floor tom	np. e604	
8	Kolano	np. C414 (wielkomebranowy)	Statyw krótki dynawid SM3400
9	OH L	np. C414 (wielkomebranowy)	Statyw długi
10	OH R	np. C414 (wielkomebranowy)	Statyw długi
11	Drum Line 1	DI	
12	Drum Line 2	DI	
13	Drum Line 3	DI	
14	Drum Line 4	DI	
15	Drum Line 5	DI	
16	Drum Line 6 KLIK	-	-
17	Bas DI	DI	
18	Bas Sansamp	XLR z Phantom 48V	
19	Gtr 1	SM57	Statyw krótki
20	Gtr 2	Nasz wstęgowy	
21	Synth L	DI	
22	Synth R	DI	
23	Voc 1	nasz SM58	Statyw długi z uchwytem
24	Voc 2	nasz SM58	Statyw długi z uchwytem
-	Talkback	SM58	

6. PLAN SCENY

