

# 16.08 Koncert nr 7

## Lista inputów dla FOH:

Kanał FOH	Instrument	Mikrofon / Źródło Sygnału	Uwagi
1	Wokal	Mikrofon dynamiczny np. Shure SM58 lub Beta 58A	Główny
2	Wokal	Mikrofon dynamiczny np. Shure SM58 lub Beta 58A	
3	Wokal	Mikrofon dynamiczny np. Shure SM58 lub Beta 58A	
4	Gitara elektro-akustyczna	Przewód jack 1/4 – jack 1/4, TS (6.3mm), sygnał mono	DI BOX
5	Gitara	DWA (2) przewody XLR, sygnał o poziomie liniowym (sygnał stereo)	STEREO
6	Bas	Przewód XLR, sygnał o poziomie liniowym	PHANTOM
7	Sampler	DWA (2) przewody mono jack 1/4 – jack 1/4, TS (6.3mm), (sygnał stereo)	STEREO, DI BOX

Dla sygnałów stereo (5. Gitara, 7. Sampler) sygnał będzie wyprowadzony z urządzeń dwoma przewodami, **jeden odpowiadający za kanał lewy, drugi za kanał prawy**. W przypadku gitary (input 5) prosimy zapewnić dwa (2) przewody XLR, a w przypadku samplera (input 7) dwa (2) przewody mono jack-jack 1/4. Proszę pamiętać, że dopiero razem tworzą one sygnał stereo, zatem jeśli instrument grający w stereo będzie rozdzielony na 2 torów miksera, proszę by korekcja EQ, Gain, Volume i wszelkie inne ustawienia były **takie same dla obu torów odpowiadających za dany instrument**, oczywiście z **wyjątkiem balansu**, który proszę podzielić na **100% lewo jeden i 100% prawo drugi**.

**Wymagane są 3 (trzy) tory odsłuchowe**, preferowane monitory podłogowe (**wedge**):

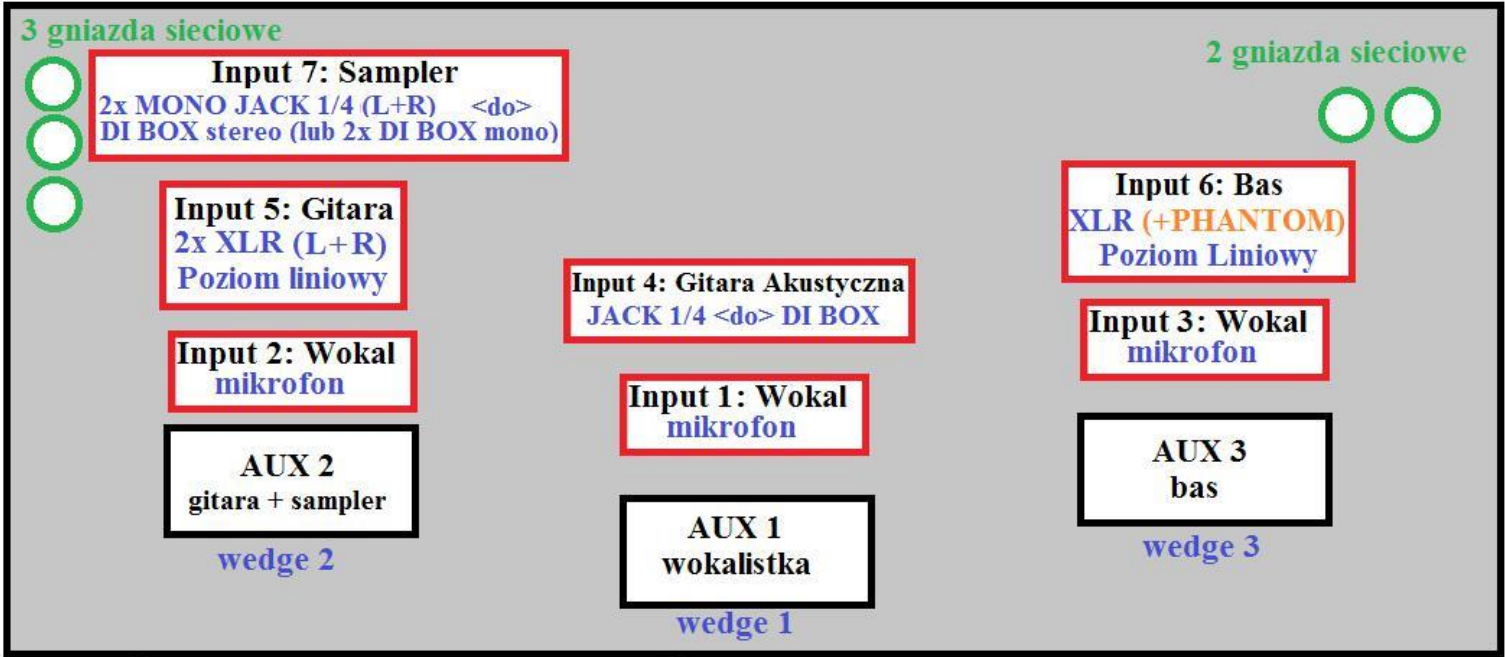
- AUX1 – odsłuch dla wokalistki
- AUX2 – odsłuch dla gitarzysty
- AUX3 – odsłuch dla basisty

Wszystkie połączenia audio na scenie jak i pomiędzy jej elementami muszą być **symetryczne**.

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone **przed** planowanym przyjazdem zespołu. Konieczna jest **obecność na stanowisku realizatora FOH** co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia.

Potrzebne jest **pięć (5) 16A 230V punktów zasilania dla podłączenia back line do sieci**. Aparatura musi być uziemiona. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów oraz sprzętu zespołu podczas prób i koncertu.

## STAGE PLAN:



## PUBLICZNOŚĆ

Powyższe wymagania są minimalnymi warunkami, by zagrać koncert na wysokim poziomie. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub problemów sprzętowych prosimy o kontakt najpóźniej tydzień przed datą koncertu.