

17.07 Koncert nr 1

SCENA

Zamawiający umieści na scenie bezpośrednio przed występem artystów 20 butelek wody niegazowanej 0,5L o temperaturze pokojowej i 3 wyprane nowe ręczniki. Preferowane białe lub czarne o rozmiarach 50 x 70 cm.

DŹWIEK

Artyści podróżują bez akustyka i oświetleniowca. Całą techniczną obsługę koncertu, łącznie z akustykiem i oświetleniowcem, zapewnia Zamawiający. Zamawiający zobowiązuje się wysłać wszelkie specyfikacje sprzętowe tour managerowi nie później niż na 3 tygodnie przed koncertem. Zamawiający zapewni:

- trójdrożny SYSTEM PA KLASY MEYER, JBL VERTEC, EAW dostosowany do gabarytów pomieszczenia (min 3000 na stronę), pozbawiony szumów
- mikser min.8 kanałów, 5 wysyłek aux, 2 grupy
- 1 korektor graficzny 31-punktowy
- 2 kompresory klasy DBX 166
- 2 procesory efektowe klasy LEXICON, YAMAHA lub T.C.ELECTRONIC
- 2 tory odsłuchowe z oddzielną korekcją
- 3 x mikrofon BEZPRZEWODOWY marki Sennheiser lub Shure - preferowane Shure SM58
- statyw mikrofonowy przy stole dj'skim
- minimum 4 odsłuchy / w tym 3 w linii krawędzi sceny oraz jeden dla dj'a
- 2 x gramofony Technics 1200/1210 lub wyższy model W BARDZO DOBRYM STANIE
- mikser Pioneer DJM-S9 (lub podobnej/wyższej klasy, do uzgodnienia z Agencją)
- 2 x dbx do podpięcia miksera
- 5 x uziemione gniazdo napięcia 230V
- stabilny stół dj'ski o wysokości 90-100 cm ZA WOKALISTAMI NA SCENIE
- obsługa techniczna - dźwiękowiec oraz oświetleniowiec + obsługa sceny przez cały czas trwania występu.

Wymagana jest obecność akustyka w stanowisku FOH podczas próby i całego występu Artysty! Wszelkie zmiany i odstępowstwa mogą się odbyć jedynie za zgodą Agencji.

OŚWIETLENIE

Zespół nie podróżuje z własnym oświetleniowcem. Zamawiający zobowiązuje się zapewnić system oświetleniowy z programowalnym sterownikiem oraz technika oświetlenia z dobrą znajomością przestrzeni koncertowej oraz sprzętu oświetleniowego.

Prosimy o niekorzystanie nadmierne z frontowych świateł. Artyści preferują punktowe frontowe światło. Występ oparty jest o wizualizacje wyświetlane za pomocą projektora lub ekranu LED. Artyści preferują światło w kontrze z pleców sceny, sensowne wykorzystanie dymiarci oraz świateł stroboskopowych. Sposób oświetlenia i ustawienia stołu dj'skiego, strony ustalą w trybie roboczym.